

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Caduti della Direttissima” – Castiglione dei Pepoli (BO)**  
**CORSO: Liceo Scientifico**

**Piano di Lavoro Annuale: STORIA DELL'ARTE – Livello 3**

<b>MODULO N.4</b>	<b>Dalle Avanguardie artistiche agli anni '60</b>	
<b>Standard di Riferimento</b>	Standard Nazionali EDA	
	Standard Regionali EDA	
<b>Risultato Atteso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa riconoscere e presentare le principali correnti artistiche e gli autori più significativi dalla prima metà del Novecento fino agli anni '60 cogliendone gli elementi comuni e le differenze.</li> </ul>	
<b>Attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire l'opera d'arte nei diversi contesti (area geografica, epoca, genere ...)</li> <li>• Riconoscere le tematiche e gli stili propri delle correnti prese in esame.</li> <li>• Apprendere il profilo artistico degli autori più significativi.</li> <li>• Sapere presentare correttamente i principali autori, le correnti e le opere del periodo in esame.</li> </ul>	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere cogliere gli elementi estetici e simbolici dell' opera d' arte.</li> <li>• Sapere riconoscere nell' opera d' arte i principali influssi delle altre culture, i caratteri autoctoni ed eventuali influssi di altre aree geografiche.</li> <li>• Sapere istituire collegamenti tra opere dello stesso autore, stesso genere, stessa epoca, stessa area geografica; cogliendo elementi di somiglianza e diversità.</li> <li>• Sapere cogliere l'evoluzione delle forme espressive.</li> </ul>	
<b>Durata ore</b>	14	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Caduti della Direttissima” – Castiglione dei Pepoli (BO)**  
**CORSO: Liceo Scientifico**

**PERCORSO DI APPRENDIMENTO**

**Prerequisiti**

Conoscere a grandi linee la storia generale.  
 Sapere collocare nel tempo e geograficamente le correnti artistiche gli autori e le opere precedenti.

**Fasi e Contenuti**

<i>Fase 1:</i> <b>Start</b> (Durata: ore 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione:</li> <li>• Crisi dei valori e dei sistemi sociali in Europa. Nuovi equilibri geopolitici e nuovi modelli culturali nel secolo delle guerre mondiali. Fine della rappresentazione figurativa.</li> </ul>
<i>Fase 2:</i> <b>Realizzazione</b> (Durata: ore 12)	<p>U.D. 1</p> <p><b>La nascita delle Avanguardie artistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L' Espressionismo di H. Matisse, E. Schiele e O. Kokoschka.</li> <li>• La rottura della forma nel cubismo di P. Picasso e G. Braque.</li> <li>• L' estetica della velocità nel Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, C. Carrà.</li> <li>• L' Astrattismo di V. Kandinskij e P. Klee.</li> </ul>
	<p>U.D. 2</p> <p><b>L' arte tra le due guerre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal Dadaismo di M. Duchamp alla rivoluzione Surrealista di S. Dalì e R. Magritte.</li> <li>• La Metafisica di G. De Chirico</li> <li>• Il ritorno al Realismo Di G. Morandi e F. De Pisis.</li> <li>• Il “ Novecento Italiano”: M. Sironi e gli altri.</li> <li>• L' esperienza di A. Modigliani.</li> </ul>
	<p>U.D. 3</p> <p><b>L' arte dal dopoguerra agli anni '60</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L' Informale in Italia: A. Burri e L. Fontana.</li> <li>• L' Informale in America: J. Pollock e M. Rothko.</li> <li>• Il New Dada</li> <li>• La Pop Art di A. Warhol.</li> </ul>
<i>Fase 3:</i> <b>Verifica</b> (Durata: ore 1)	<p>A. Oggetto di osservazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della capacità di analisi dell'opera d'arte sotto l'aspetto tecnico, realizzativo e iconografico.</li> </ul>
	<p>B. Indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa collocare un'opera d'arte in un determinato periodo, in un' area geografica, in rapporto a una data corrente culturale.</li> </ul>
	<p>C. Modalità di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionario semistrutturato sui concetti fin qui appresi.</li> </ul>

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Caduti della Direttissima” – Castiglione dei Pepoli (BO)**  
**CORSO: Liceo Scientifico**

<i>Fase 4:</i> <b>Diversificazione</b>	U.D. di Recupero :
	U.D. di Approfondimento :
<i>Fase 5:</i> <b>Verifica dell' apprendimento</b>	Modalità di verifica: <ul style="list-style-type: none"><li>• Questionario semistrutturato con domande aperte e chiuse sui concetti fin qui appresi.</li></ul>

Materiali / Testi / Strumenti:

Lezioni frontali dialogate, proiezione di immagini, visite guidate, utilizzo di materiale bibliografico.