

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Caduti della Direttissima" – Castiglione dei Pepoli (BO)**  
**CORSO: Moduli preparatori Liceo Tecnologico**

Piano di Lavoro Annuale: INGLESE – Livello 3

<b>MODULO N.3</b>	<b>Aspects of the Twentieth Century Literature</b>	
<b>Standard di Riferimento</b>	Standard Nazionali EDA	Area dei linguaggi – Standard A liv. 3.2, 3.5, 4.4, 4.5, 4.6, 5.4. Standard B liv. 3. Standard C liv. 3, 5.7. Standard D liv. 3 Standard E liv. 3
	Standard Regionali EDA	Area dei linguaggi – Standard 1 liv. 3, Standard 2 liv. 4 Standard 3 liv. 3 Standard 4 liv. 4
<b>Risultato Atteso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa illustrare, con un linguaggio semplice ed efficace, alcuni dei temi e delle tendenze stilistiche del Novecento.</li> <li>• Inserisce gli autori e le loro opere nel contesto storico-sociale.</li> <li>• Coglie gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori studiati.</li> <li>• Opera collegamenti tra letteratura e arti visive.</li> </ul>	
<b>Attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i grandi eventi storici del Novecento</li> <li>• Analizzare e comprendere le ragioni della forte rottura con il passato</li> <li>• Leggere brani tratti dalle opere di autori rappresentativi e impostare l'analisi testuale</li> <li>• Analizzare alcuni dipinti di Salvador Dalì</li> </ul>	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e produrre testi orali e scritti relativi all'epoca trattata</li> <li>• Relazionare in merito a testi e autori analizzati in classe</li> <li>• Effettuare l'analisi di testi già esaminati in classe</li> <li>• Operare collegamenti tematici tra i temi della letteratura del 900 e la pittura di Dalì</li> </ul>	
<b>Durata ore</b>	20	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Caduti della Direttissima" – Castiglione dei Pepoli (BO)**  
**CORSO: Moduli preparatori Liceo Tecnologico**

**PERCORSO DI APPRENDIMENTO**

**Prerequisiti**

Avere un visione storica complessiva dell'età moderna.  
Riconoscere e utilizzare le principali strutture morfosintattiche della lingua inglese.  
Possedere un vocabolario abbastanza vario. Saper produrre un testo descrittivo.  
Conoscere nelle linee generali gli elementi costitutivi dei generi letterari: poesia, narrativa, teatro.

**Fasi e Contenuti**

<b>Fase 1: Start</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale.</li><li>• Presentazione del contesto storico-sociale dell'epoca: prima e seconda guerra mondiale, la bomba atomica, i progressi tecnologici, l'emancipazione femminile.</li><li>• La crisi dei valori tradizionali, la nascita della psicanalisi, il concetto di relatività del tempo.</li><li>• L'angoscia e la "frammentazione" dell'uomo-artista del Novecento.</li></ul>
<b>Fase 2: Realizzazione</b>	U.D.1 <b>La poesia tra le due guerre</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La ricerca di un nuovo linguaggio poetico</li><li>• T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i></li><li>• W. H. Auden: <i>Another Time</i></li></ul>
	U.D.2 <b>Il modernismo: James Joyce</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Flusso di coscienza e monologo interiore: l'influsso della psicanalisi e del concetto di relatività del tempo nella narrativa del 900.</li><li>• Joyce e l'Irlanda: <i>Dubliners</i></li><li>• Joyce e l'Europa: l'esilio volontario dall'Irlanda</li><li>• La tecnica del monologo interiore: <i>Ulysses</i></li></ul>
	U.D.3 <b>Il teatro dell'assurdo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La rottura con la tradizione: assenza di trama, ambientazione surreale, impossibilità di comunicare</li><li>• Il teatro come metafora dell'assurdità della vita</li><li>• Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i></li></ul>

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Caduti della Direttissima" – Castiglione dei Pepoli (BO)**  
**CORSO: Moduli preparatori Liceo Tecnologico**

<i>Fase 3:</i> <b>Verifica</b>	A. Oggetto di osservazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione e acquisizione degli argomenti trattati</li> <li>• Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi testuale, intratestuale ed extratestuale dei testi esaminati</li> </ul>
	B. Indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare i testi esaminati individuando gli elementi costitutivi e presentando una visione globale dell'opera</li> <li>• Sa relazionare in merito agli argomenti trattati in classe</li> </ul>
	C. Modalità di verifica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semi strutturate di comprensione e produzione orale e scritta.</li> </ul>
<i>Fase 4:</i> <b>Diversificazione</b>	U.D. di Recupero: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisione degli argomenti trattati</li> </ul>
	U.D. di Approfondimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi di testi aggiuntivi, introduzione ad altri autori significativi.</li> </ul>
<i>Fase 5:</i> <b>Verifica dell'apprendimento</b>	Modalità di verifica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semi strutturate di comprensione e produzione orale e scritta.</li> </ul>

Materiali / Testi / Strumenti:

<p>Lezioni frontali dialogate.  Lavoro in coppia o a gruppi.  Testo specifico di supporto: "Now and Then" ed. Zanichelli</p>
--